

¿Ángel o fraude? Los discursos de la viudez en *Pepita Jiménez*

Rosalía Cornejo-Parriego, University of Ottawa
Bulletin of Spanish Studies - November 2021

"La literatura occidental no ha tratado bien a las viudas".

- No son dignas de la compasión ni caridad, con la excepción de las desamparadas y miserables, sino que "han sido objeto de ridiculización y de sátira misógina"
- Los estudios culturales de género solo han examinado la viudez en la Edad Media.
- Los estudios sobre la representación y construcción cultural en la literatura española de la viudez son escasos.
- En su estudio de *El pésame de la viuda* (1662) de Calderón de la Barca, Mirzam C. Pérez (2011) afirma que "*the construction of widowhood was deeply gendered*".
- La literatura del siglo XIX tardío ofrece numerosas novelas protagonizadas por viudas.

La viuda protagonista

Pepita Jiménez (1874) Juan Valera

Insolación (1889) Emilia Pardo Bazán

Doña Perfecta (1876) Benito Pérez Galdós

La Montálvez (1888) José María de Pereda

La Regenta (1884-5) Leopoldo Alas ("Clarín" = protagonista)

"Es inevitable asociarla [Clarín] a las protagonistas adúlteras en que la conducta transgresora de la mujer casada se castiga duramente:"

Anna Karenina (1877) León Tolstoi

Madame Bovary (1856) Gustave Flaubert "Emma" = protagonista

Arquetipos de viudez

La viuda alegre

La viuda avara

La viuda reaccionaria

Representan un peligro social en la narrativa clariniana de Leopoldo Alas.

Confluencia de estereotipos medievales o de la Antigüedad

Modelos de conducta femenina codificados en tratados, ideología del **ángel del hogar**.

En primer lugar, a continuación, por último

1 - Doña Francisca – la viuda mala madre, avara, egoísta, controladora, de moralidad cuestionable

2 – la dicotomía de la vere vidua y la falsa viuda (fructífera en el imaginario colectivo): Ángel del hogar.

Pepita como viuda intachable que intenta escapar tanto del estereotipo que encarna su madre, como del de la viuda alegre que subyace en el texto a través de las miradas y voces masculinas que lo configuran.

3 – la transgresión sexual de Pepita confirma las advertencias proféticas contra **la libido de las viudas** que exige **su contención mediante el matrimonio**. No obstante, cierta ambigüedad botánica en la conclusión de la novela nos permitirá reflexionar sobre la posibilidad de que el peligro de la seductora (ex)viuda no haya sido totalmente conjurado.

"Este binarismo apunta a la posibilidad de engaño"

La viuda ejemplar

casta, de virginidad simbólica

modelos hagiográficos, épicos, marianos

La viuda andariega (que va a la iglesia porque se cansa de ser viuda - Espinosa)

Fraudulenta, "inherent danger"

La viuda ideal

- enlutada, encerrada en casa, manifestando su dolor por la muerte de su esposo.
- debía limitarse a las esferas domésticas y religiosas, con preocupaciones principales así como ser honesta, frecuentar la iglesia y hacer obras de misericordia.
- la viuda pobre recibe compasión "**la alabada viuda**"
- **la viuda acomodada** "*a valuable commodity*" (Flaubert).

Conocimiento carnal

- la viudez es una anomalía social (en un estado presumido no deseado, marginado, ocupa un espacio de liminalidad)
 - por su sexualidad, experiencia sexual, potencial por el erotismo femenino sin control.
- el matrimonio se veía como el único espacio de control sobre la libido femenina.
 - representación promiscua, seductora
 - (la castidad es prescriptiva).

Ansiedad cultural

La viuda es una figura singular

- a huérfanos, mujeres solteras, les falta la tutea masculina.
 - potencial por el erotismo femenino sin control.
 - La convierten a la viudez en un símbolo de desorden y potencial destructivo
- Las viudas literarias constituyen un esfuerzo de "re-caging",
= contención / contraer segundas nupcias

La mujer emancipada

- La viuda acomodada obtiene la libertad que carecía antes; "se había escapado de la jaula institucional del matrimonio".
 - "libre y absoluta señora de si y de su casa" (Espinosa)
 - administradoras de bienes, independencia económica
- Adquieren una dimensión masculina y desempeñan un papel genérico híbrido.
 - Se sitúa en 'un espacio liminal difícilmente aprensible'.
- *La viuda valenciana* (1620) Lopez de Vega, *Tarde llega el desengaño* (1647) María de Zayas

La viuda caída

- La viuda alegre, la viuda impostora
- tiene agencia – puede hacer lo que desee
 - seductora, atraparé a otro hombre
- ocupa un espacio liminal inestable que presenta una situación precaria
- Hay una genealogía de viudas fraudulentas y vilipendiadas en la literatura.
 - *Wealthy widow: "Greedy domineering, dishonest"*

La viuda mala madre

- Se asocia a las pobres y a las viudas acomodadas dejadas "casi en la miseria". Precaria economía.
 - olvida a sus hijos al contraer segundas nupcias
 - ocupa un espacio liminal inestable
- capaz de sacrificar a su hija (Naúfragas relato de Pardo Bazán, 1909); es castrante, facilita la perpétua infancia
- preocupada por su propio beneficio, dispuesta a casar su hija de 16 años con un octogenario (Doña Francisca, Valera).

Domesticidad burguesa

- el ángel del hogar burgués desexualizado, se construye a expensas de las mujeres de los estratos inferiores que "se hipersexualizan".

- final feliz

- continuidad patriarcal, valores decimonónicos de género

- deseos de ascender y escapar de la pobreza se caracteriza por la amoralidad, carácter codicioso, depredador, ejerce férreo control sobre su hijo (Doña Paula de *La Regenta*, 1884, Leopoldo Alas)

La novela

- realismo español

- olvida a sus hijos al contraer segundas nupcias

- ocupa un espacio liminal inestable

- "a compendium of all of the novel's male eyes [...] refracted in a collective, penetrating gaze".

- Una re-escritura constante de Pepita, cadena de prototipos femeninos. Pepita y Francisca son una expresión y producto de las ansiedades sociales en torno a la figura de la viuda.

Pepita, *vere vidua*

VICARIO:

- casta, intachable, de luto, caridad, devoción religiosa
- hace mil buenas obras, da limosnas, cuida de los menesterosos y adorna los altares con sus flores.

SEMINARISTA:

- paradigma del ángel del hogar, limpia, ordenada en su domesticidad.
- Pepita tiene un huerto productivo de plantas comunes.



Pepita, su liminalidad desequilibradora

- Desconfianza social y sospechas causan rumores, chistes, insinuaciones que cuestionan su virtud.
 - Boccaccio mostró que la viuda alegre está detrás de la fachada piadosa de todas las viudas.
 - Rechaza a pretendientes (el conde de Genazahar). Los desdeña a todos con extremada dulzura.
 - diatriba misógina en el casino recopila los estereotipos dominantes. Inspira violencia súbita en el monástico Luis.
 - "upperhand in choosing or refusing a mate"

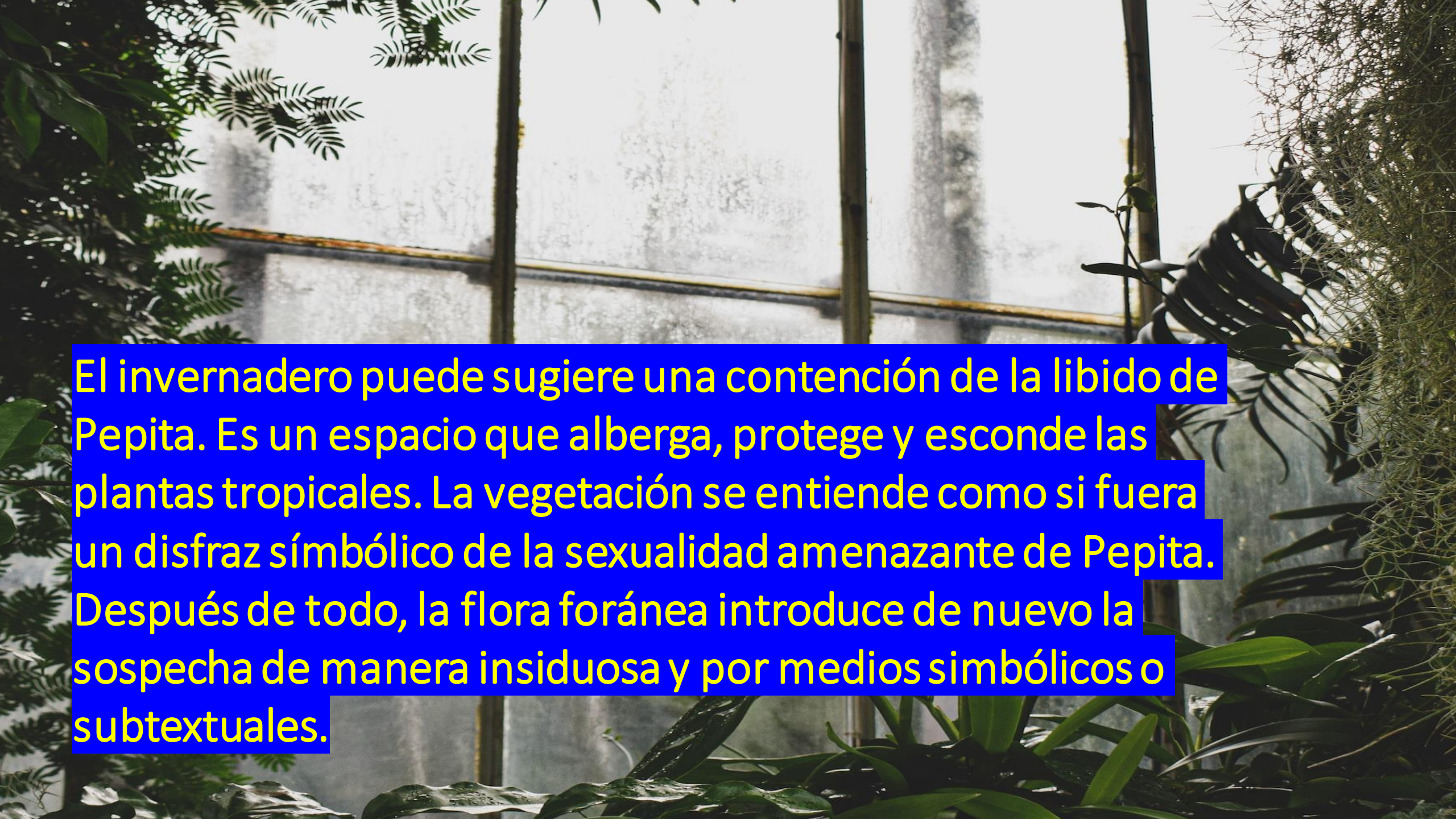
Una amenaza al orden social

- La estructura socio-política burguesa está construida sobre el matrimonio. La mujer fuera de ello representa la libido femenina fuera control masculino.
- La viudez como discapacidad (La viuda como figura marginada).
- Está a igual nivel con los hombres. Pepita administra con sabiduría su herencia, manda y actúa con agencia e inteligencia.
- En cuanto Pepita monta a caballo es más hombre que el propio don Luis, feminizado al tener de cabalgar a lomos de una burra. Pepita ocupa un espacio híbrido / ambiguo y ha de actuar con precaución y mantener un equilibrio social.
- D. Luis oscila constantemente entre la elegía de su pulcritud y la crítica de cualquier atisbo de vanidad en Pepita, cuestionando su modestia e imaginando si podría ser un fraude que burla de los demás.

The background of the slide features a warm, orange-hued sunset sky with scattered clouds. Several palm trees are silhouetted against this sky, their fronds and trunks creating a tropical atmosphere. The text is overlaid on this background in a clean, white, sans-serif font.

El nuevo jardín de Pepita el el metalenguaje botánico

"Plantas extrañas siempre corren el riesgo de desbordar el recinto asignado, de escapar el control y de perturbar y desestabilizar el orden hegemónico" (21).



El invernadero puede sugiere una contención de la libido de Pepita. Es un espacio que alberga, protege y esconde las plantas tropicales. La vegetación se entiende como si fuera un disfraz simbólico de la sexualidad amenazante de Pepita. Después de todo, la flora foránea introduce de nuevo la sospecha de manera insidiosa y por medios simbólicos o subtextuales.

Conclusión

"No deja de ser inquietante esta asociación final del exotismo botánico a la nueva identidad de Pepita y a su supuesta (re-)construcción ahora como ángel del hogar pleno. Si toda la novela, un texto profundamente masculino y patriarcal, ha constituido un ejercicio constante de afirmación y cuestionamiento de Pepita" (21).

Mi reacciones



Mi reacciones

Creo que todos deberían leer el artículo porque reúne algunas ideas fascinantes sobre género y estudios culturales. Sin embargo, siento que el documento está dividido entre tres ideas y no tiene una tesis unificadora que esté organizada por ideas de apoyo. Me intriga su conclusión, pero no me convence. Veo que la perspectiva masculina constituye una sospecha subtextual subyacente en relación con Pepita, pero creo que si Cornejo-Parriego dijera antes que Valera optó por socavar un final feliz, con una metanarrativa y una simbología sutiles, sería una afirmación más fuerte. Este no era un tema central en su artículo, por lo que parece haber distraído su atención. Para mí, la novela reflejaba aspectos tanto del naturalismo como del realismo y me pregunto si eso contrarrestaría sus ideas de simbología fuerte que constituye un metacomentario oculto. Sentí que la decisión del muchacho de abandonar su carrera en la iglesia

Voltaire - "Il faut cultiver notre jardin" (1759)

Nos ocupamos de nuestros propios asuntos.

Mi reacciones

The final argument, which should be the strongest, conscripted elements of colonialism and racism not previously mentioned in the article.

Voltaire - "Il faut cultiver notre jardin" (1759)

Nos ocupamos de nuestros propios asuntos.

Voltaire se fascinó con la literatura y cultura española y habría conocido a Guevara en que los jardines representan un escape de la vida burguesa, un retiro.