



La sirena negra

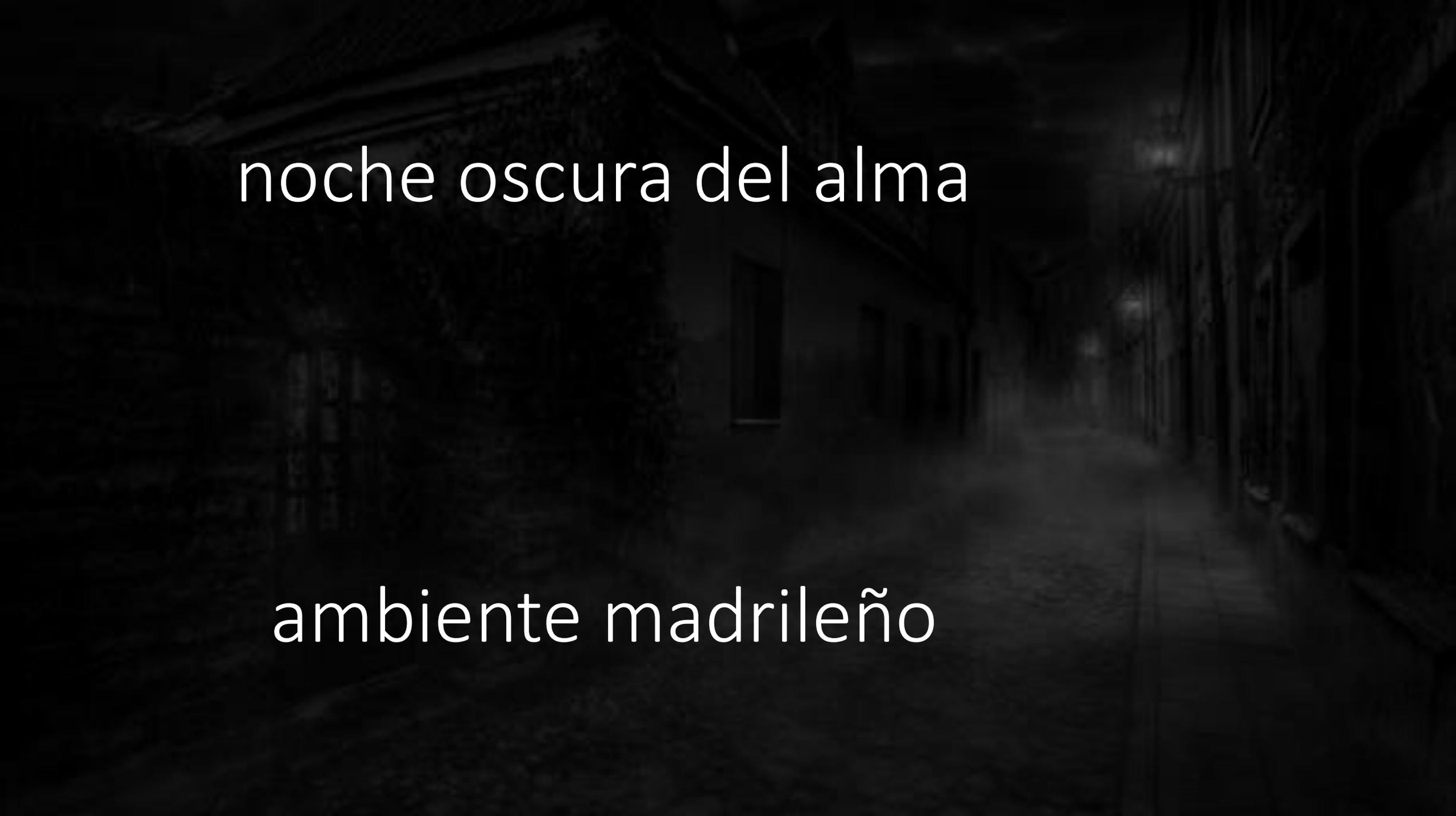
Emilia Pardo Bazán, 1908



Gaspar Montenegro



Dandi decadente



noche oscura del alma

ambiente madrileño



Los difuntos pobres
y la humanidad

La Belle Dame Sans Merci, a ballad

John Keats, 1918

Romanticismo

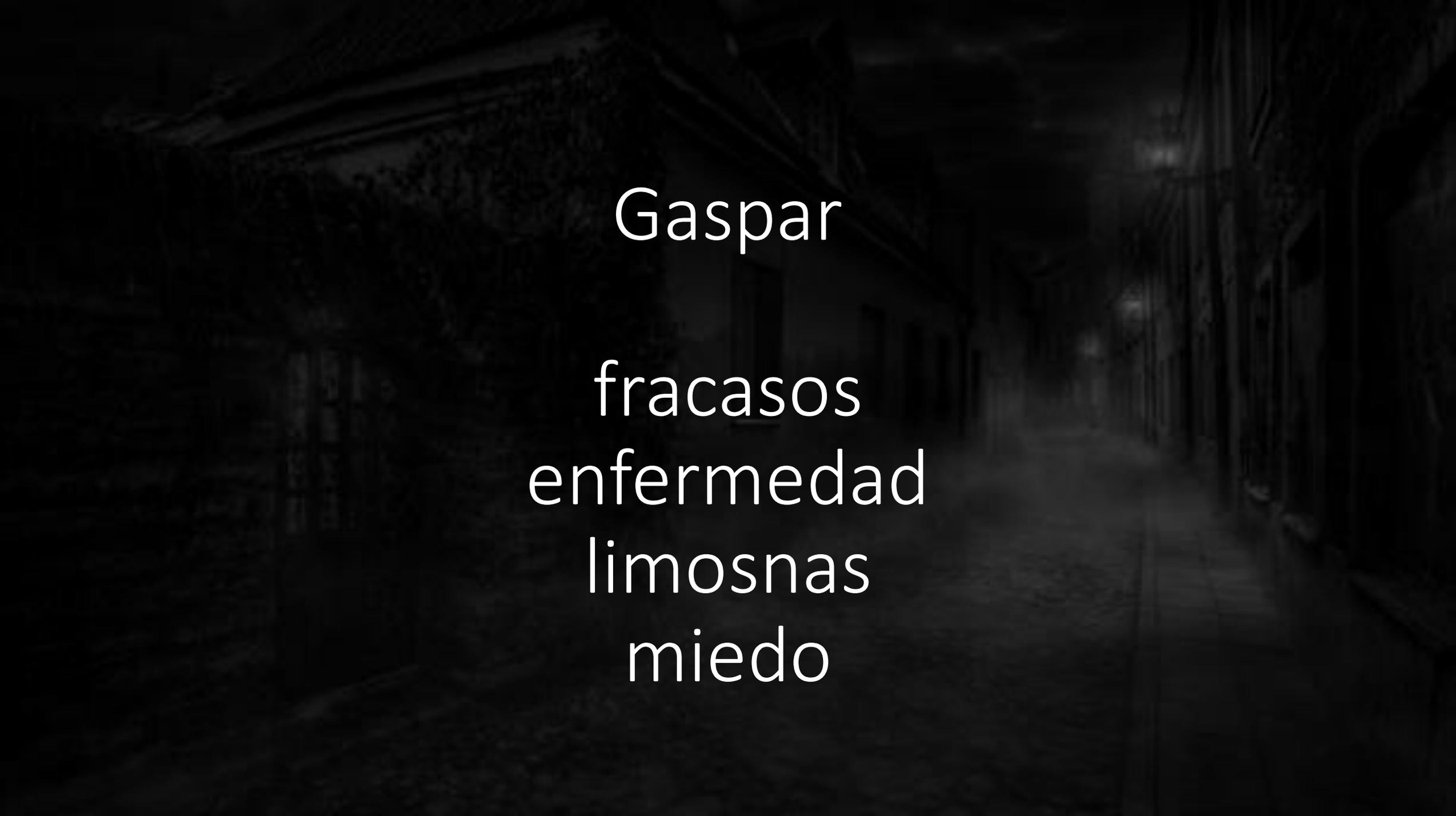


MADRID IGLESIA DE SAN JOSÉ Y TEATRO APOLO

zarzuelilla



sed de la nada



Gaspar

fracasos
enfermedad
limosnas
miedo

A painting depicting a woman and a young boy. The woman, on the left, is shown in profile, looking down. She has dark hair and is wearing a light-colored, possibly pink or lavender, dress with a high collar and a large, ornate brooch at the neck. The young boy, on the right, is shown in profile, looking towards the right. He has dark hair and is wearing a blue garment with a white ruffled collar. The background is a dark, textured brown. The overall style is characteristic of 17th-century European portraiture.

Rita
la enfermísima
mujer goyesca

su niño
hechizero



Rita

maja gaditana condenada



El lecho de Rita



La Danza General de la Muerte

Gaspar
padre de voluntad



Rafaelín



Camila
hermana de Gaspar

Trini
novia de Gaspar



La Seca



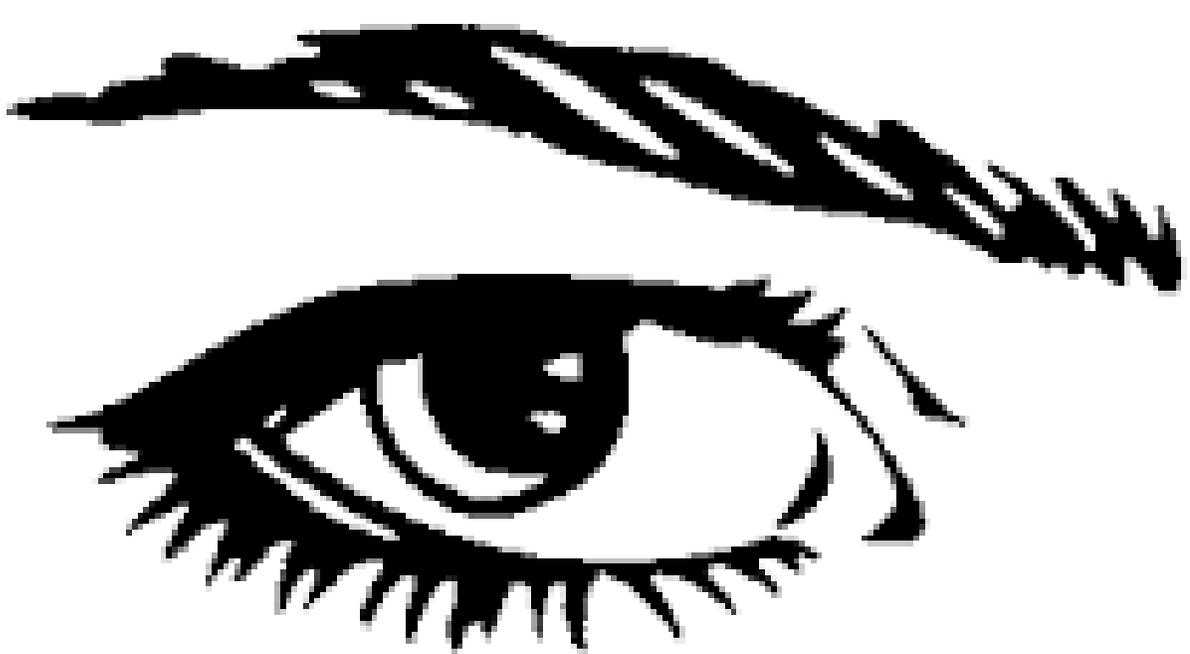
Gaspar Montenegro

Portodor, Galicia

Marichú; Tadeo



los ojos negros





la Segadora



Miss Annie Dogson y Desiderio Solís



la sima y el ojo de cíclope

Collection T. BIANCO.

LE

PÉRIL VERT

La desesperación de Gaspar



La piedra de

la Moura





el momento de la transición



La Guardañadora

conversión
forzada

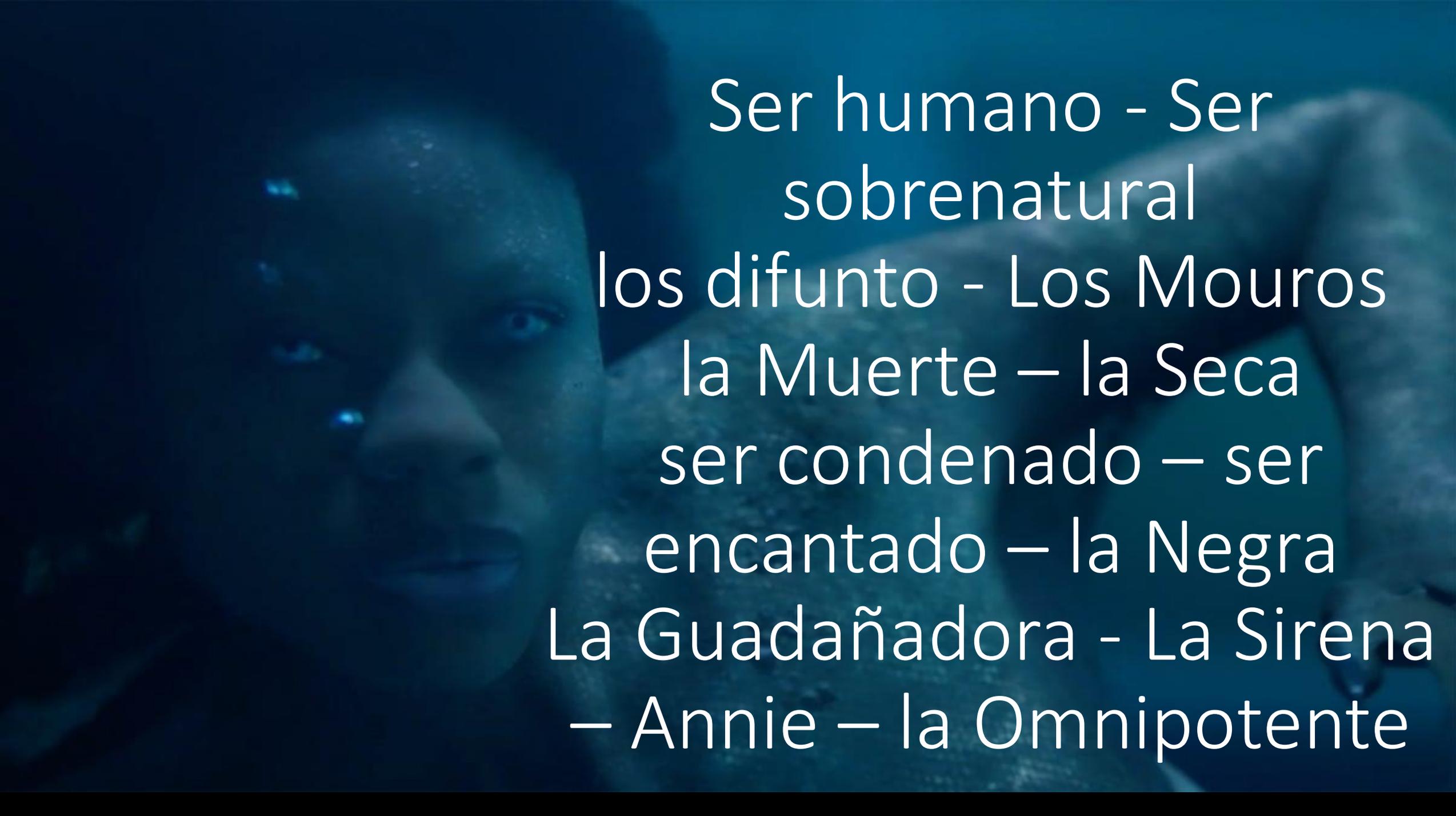




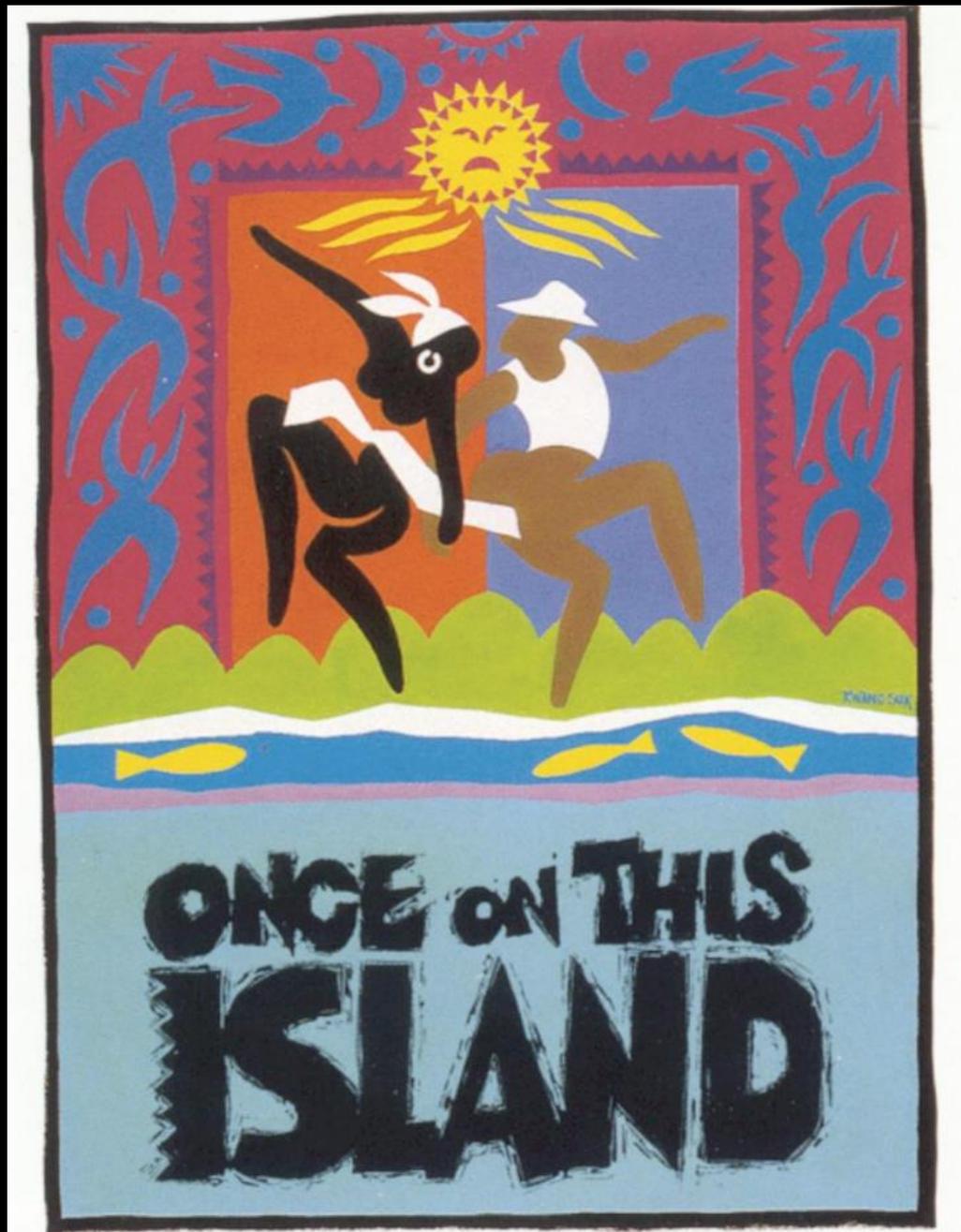
La Belle Dame Sans Merci



Gaspar y Sirena
Mouras Encantadas
Transgresión
gámbito
Creer en dios es
engañar la Seca
El inframundo
psicológico



Ser humano - Ser
sobrenatural
los difunto - Los Mouros
la Muerte – la Seca
ser condenado – ser
encantado – la Negra
La Guadañadora - La Sirena
– Annie – la Omnipotente



Gaspar y Sirena como
Mouras Encantadas
Transgresión y
consecuencias
condena eternal
el inframundo
psicológico